

## **"MUSICANDORFF"**

L'Istituto comprensivo n. 2 di Porto Torres intende partecipare al Progetto proponendo la realizzazione delle seguenti attività:

- **Attivazione di Laboratori che prevederanno le seguenti attività:**
  - ✓ La creatività e il gioco musicale
  - ✓ La corporeità
  - ✓ La Vocalità e il canto
  - ✓ La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme
- **Organizzazione di un Convegno a carattere nazionale della durata di due giorni**  
Confronto edagogico tra le principali metodologie storiche, nazionali ed internazionali, presenti in Italia in riferimento all'Educazione Musicale (Dalcroze, Gordon, Kodaly, Musica in culla, Orff-Schulwerk, etc.)
- **Promozione di attività di concerti e di performance musicali** a scuola con la partecipazione attiva dei ragazzi e la collaborazione di artisti, musicisti.

Il D.M. 8/11 nasce dalla esigenza di organizzare l'insegnamento della pratica musicale in modo progressivo nell'intento di coniugare la formazione di ordine intellettuale – disciplinare sostenendola con quella artistica e musicale, attraverso l'intervento, nella scuola primaria in un'ottica di continuità con la scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale

Nel corso dell'ultimo decennio il nostro istituto ha sviluppato una particolare esperienza nel campo dell'educazione musicale grazie anche alla presenza nella medesima istituzione scolastica di due sezioni ad indirizzo musicale.

Ciò ha consentito di offrire a un gran numero di alunni la possibilità di vivere un'esperienza di educazione musicale singolare e significativa che nel tempo si è declinata in progetti particolari che hanno riscosso numerosi apprezzamenti da parte dell'utenza scolastica e che hanno lasciato un segno profondo nel percorso formativo degli alunni coinvolti.

Il tratto saliente delle esperienze vissute proposte nel contesto dell'istruzione scolastica è stato l'incontro dell'educazione musicale con la pratica strumentale favorendo lo sviluppo di competenze relazionali e comunicative creative ed incisive dalla forte connotazione formativa.

L'attività di educazione musicale è stata coniugata con l'esperienza della pratica strumentale attraverso la realizzazione di momenti musicali comuni durante l'anno e alla fine dell'anno scolastico, per consentire agli alunni di esprimere l'esperienza musicale maturata sulla base degli obiettivi programmati.

Potenziare l'educazione musicale in ambito scolastico elaborando un percorso di apprendimento nel quale ciascun alunno possa sviluppare competenze musicali in proporzione ai propri bisogni e potenzialità, attraverso esperienze ludico espressive, al fine di favorire il personale successo formativo attraverso:

- Il potenziamento della cooperazione e la socializzazione in attività creative compositive tese alla realizzazione di eventi musicali.
- Il consolidamento della propria stima e personale autonomia sociale, la relazione con altre realtà scolastiche provenienti da classi differenti
- Lo sviluppo del senso di appartenenza legata ad un'esperienza comune come quella musicale, all'interno di un contesto formativo ludico musicale.

**In questo progetto si prevedono le seguenti attività:**

- 1. La creatività e il gioco musicale**
- 2. La corporeità**
- 3. La Vocalità e il canto**
- 4. La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme**

- 1 L'educazione musicale di base mira innanzitutto a sviluppare l'intelligenza musicale, ossia a formare capacità di percezione, comprensione e fruizione della realtà sonora

Essa intende offrire ai bambini la possibilità di instaurare un **rapporto gioioso ed immediato con la musica e il mondo dei suoni**. I bambini vengono sollecitati attraverso **attività di tipo ludico** a scoprire e sviluppare le proprie capacità musicali, così come ad avere un atteggiamento attivo, propositivo e creativo nei confronti del "far musica"

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei bambini si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica. Il punto di forza di questa alfabetizzazione musicale è il gioco e attraverso il gioco la conoscenza e l'uso del proprio corpo e degli oggetti sonori, così come l'apprendimento di regole.

Motore ideale dell'apprendimento è il fantastico, quel potentissimo contenitore emotivo fatto di immagini, metafore, storie, sogni e quant'altro in grado di fornire a ciascuno la motivazione profonda della sua partecipazione

Al di là dell'ambito specificamente disciplinare, l'educazione musicale di base contribuisce globalmente alla formazione della personalità del bambino, offrendogli nuove modalità per esprimersi, comunicare e integrarsi nel gruppo.

Nella selezione dei contenuti così come nella impostazione della metodologia questa filosofia di intervento è flessibile, in grado di diversificarsi a seconda dell'età di riferimento e dello stadio evolutivo musicale dei singoli nel gruppo

- 2 **La corporeità attraverso la body percussion** cioè, la produzione sonora attraverso la percussione del proprio corpo: così come gli strumenti a percussione producono dei suoni quando vengono percossi, sfregati o agitati, anche il corpo umano può essere utilizzato per questo fine.

I bambini possono sperimentare direttamente sul loro corpo gli elementi musicali come la pulsazione, il ritmo, la metrica delle parole. Si va inoltre ad implementare la coordinazione motoria, l'attenzione nel riprodurre i gesti proposti, la conoscenza del proprio corpo. L'utilizzo dei suoni del corpo nasce spesso da un'esigenza di manifestare concretamente le proprie emozioni.

- 3 L'ora riguardante la **pratica corale** coinvolgerà il gruppo con canti monodici e polifonici seguendo diverse tra le più importanti metodologie musicali come Kodaly, Orff, Dalcroze, Goitre. I brani con difficoltà graduale avranno l'obiettivo di potenziare la naturale memoria musicale attraverso un percorso formativo di alfabetizzazione musicale dove il segno, significativo in musica, diviene elemento d'apprendimento per il saper ascoltare e il saper ascoltarsi.

- 4 Durante le attività di **pratica strumentale e musica d'insieme** verrà avviata la pratica strumentale con l'uso di strumenti quali lo strumentario Orff, melodico e ritmico e vari altri strumenti. Il percorso d'apprendimento porrà l'alunno al centro della azione formativa musicale strumentale dove la trasformazione del segno in suono svilupperà in modo pratico-cognitivi una più ampia consapevolezza del gesto motorio divenendo realtà musicale volontaria e riproducibile con elementi imprescindibili per una più ampia capacità esecutiva. Il repertorio, proposto e suggerito dall'identità culturale del gruppo classe rifletterà tutti gli aspetti tecnici e

pratici che il linguaggio musicale per natura possiede. Il fare musica consisterà anche nella pratica strumentale di diversi brani, nel rielaborare, manipolare e plasmare tutti i parametri musicali presenti in un brano dimostrando consapevolezza e ragione nell'azione strumentale esecutiva e compositiva creativa. Si mirerà alla realizzazione pratica di un repertorio classico o moderno, con arrangiamenti scritti su misura per l'organico ed il livello della classe. Durante le lezioni "l'insegnante mediatore" accompagnerà gli alunni verso un apprendimento e una comprensione musicale fatta di esperienze globali tese ad un affinamento percettivo analitico e musicale.

### **Spazi**

L'Istituto Comprensivo n.2 di Porto Torres è dotato di opportuni spazi e attrezzature per permettere di "fare musica insieme". La scuola da sempre ha dato grande importanza alle attività musicali, creando spazi adeguati e acquistando negli anni moltissime attrezzature per la realizzazione di attività di insieme, di progetti, partecipando anche a concorsi e festival vincendo premi di carattere regionale e nazionale.

I due laboratori musicali sono dotati di pianoforte, vari pianoforti elettrici, vibrafono, xilofono, due batterie complete, strumentario Orff, tastiere, 10 chitarre, una chitarra elettro-acustica, due chitarre elettriche, un basso, 50 leggi, attrezzature informatiche con accesso alla rete, due impianti di ascolto e due impianti fonici con microfoni panoramici, il tutto consono al lavoro programmato.

La scuola possiede inoltre ampi spazi per permettere la realizzazione di lezioni collettive corali e strumentali e di un auditorium dove si tengono in genere attività di tipo "concertistico" e "cameristico" nonché attività teatrali.

Tutte le attrezzature sono mobili e pertanto possono organizzarsi diversamente nello spazio in modo da consentire attività connesse al movimento.

**Tempi:** Ogni gruppo classe parteciperà ad attività laboratoriali presso l'Auditorium e le aule di musica allestite all'interno del plesso scolastico, attraverso percorsi didattici strutturati in incontri a cadenza settimanale. Tali attività saranno svolte dai docenti specialisti in ambito musicale interni alla scuola ai sensi dell'art. 3 DM 8/11 o da docenti indicati dall'Associazione Musicale coinvolta, l'Ass. Musicando Insieme di Porto Torres.

### **Obiettivi:**

- Utilizzare la voce con competenza e in modo creativo.
- Utilizzare strumenti e /o strumentario didattico per produrre improvvisazioni sonoro- musicali.
- Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Utilizzare il corpo per produrre suoni e ritmi.
- Individuare e utilizzare semplici battute ritmiche.
- Ascoltare con consapevolezza un brano musicale.
- Conoscere i principali strumenti e saperli descrivere.
- Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali curando l'intonazione e l'espressività.
- Valutare brani musicali appartenenti a culture diverse.
- Muoversi in maniera espressiva da soli e in gruppo, interpretando una musica.
- Sviluppare e utilizzare la tecnica strumentale e vocale.
- Leggere ed eseguire con lo strumento facili brani solistici a due voci controllando

- sia l'aspetto ritmico che l'aspetto melodico.
- Suonare insieme agli altri osservando il ritmo.
  - Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale.
  - Leggere rispettando ritmo e intonazione
  - Collocare in ambito storico - stilistico gli eventi musicali praticati.
  - Riconoscere e descrivere generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive
  - Elaborazione autonoma allo strumento di materiali sonori.

## CONVEGNO NAZIONALE

### GIORNATE NAZIONALI DI CONFRONTO PEDAGOGICO TRA LE PRINCIPALI METODOLOGIE

**In collaborazione all'OSI - Orff-Schulwerk Italiano e alla Scuola Popolare Donna Olimpia, con la rappresentazione delle migliori esperienze metodologiche italiane e internazionali.**

Il convegno vuole mettere a confronto le principali metodologie storiche presenti in Italia in riferimento all'educazione musicale (Dalcroze, Gordon, Kodaly, Musica in Culla, Orff-Schulwerk...) con la partecipazione di docenti di Didattica musicale dei Conservatori ed esperti del terzo settore.

#### Programma:

##### Venerdì:

- Introduzione a cura del gruppo di lavoro del Forum.
- Tavola Rotonda
- Confronto fra le associazioni nazionali di riferimento e degli enti accreditati alla formazione sui valori formativi, i principi metodologici, le modalità di azione che le caratterizzano.

Ciascuna associazione produrrà un intervento che chiarisca gli aspetti caratterizzanti della propria identità sulla base dei seguenti punti:

- Valori, finalità formative; Principi metodologici che orientano la propria azione: tipo di approccio alla musica nei vari ambiti e attraverso i diversi strumenti didattici (pratica strumentale e vocale, approccio globale, inclusività, spazio dato alle attività creative, movimento, ascolto...);
- Competenze e formazione dell'insegnante di musica; Modalità di relazione con istituzioni/territorio: progetti, attività di formazione, rapporti con le scuole e con altre associazioni.

**Nel pomeriggio:** Workshop attivi

##### Sabato:

- Sessione filmati e conclusioni
- Alcuni interventi ipotizzati:
  - ✓ Anna Freschi docente Pedagogia Musicale Conservatorio
  - ✓ Giovanni Piazza OSI Orff-Schulwerk Italiano
  - ✓ Francesco Galtieri coordinatore Forum Nazionale educazione Musicale
  - ✓ Eleonora Giovanardi Associazione Italiana Dalcroze
  - ✓ Mario Piatti Centro Studi Maurizio Di Benedetto
  - ✓ Teresa Sappa Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale
  - ✓ Paola Anselmi Rete internazionale Musica in Culla
  - ✓ Elena Staiano – Centro Goitre
  - ✓ Andrea Sangiorgio – Centro Didattico Musicale

**CORSI DI AGGIORNAMENTO MUSICALE PER INSEGNANTI**

# DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

In collaborazione alla Scuola Donna Olimpia e all'OSI

## **Premessa**

L'Istituto Comprensivo n.2 di Porto Torres intende coinvolgere nell'organizzazione dei corsi di formazione per i propri insegnanti della Scuola dell'Infanzia e Primaria, La Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia che svolge da 24 anni attività di formazione e aggiornamento riconosciuta.

E' stata tra i primi Enti accreditati in ambito musicale dal MIUR (DM 177/2000 successivamente Direttiva 90/2003) ed ha firmato un protocollo di Intesa con la Direzione Generale del Personale MIUR insieme ad altre Associazioni del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale nel febbraio 2013.

Preso atto delle disposizioni contenute nelle Indicazioni nazionali per il curricolo di Musica per la Scuola dell'infanzia e per la Scuola Primaria, si presenta un progetto di corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria.

## **L'ORCHESTRA DEL CORPO**

### **Finalità**

In un momento storico come quello attuale nel quale l'aspetto tecnologico, molto presente, riduce le capacità e le possibilità comunicative crediamo ci sia bisogno di ri-scoprire il potere espressivo, comunicativo

e artistico del corpo. Corpo inteso come un "oggetto" che parla e intona, si muove ed esprime parla e si muove e comunica anche nostro malgrado.

Il tentativo del corso è quello fornire ai partecipanti una consapevolezza delle potenzialità del proprio corpo (sia sonore che espressive e comunicative) e quindi allo stesso tempo mostrare la possibilità di utilizzare il corpo come mezzo e strumento didattico principale per l'acquisizione di competenze tecnico musicali e, allo stesso tempo, il raggiungimento di obiettivi interdisciplinari.

### **Metodologia di lavoro**

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica. A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione

di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi. Le metodologie di riferimento saranno la metodologia Orff-Schulwerk. Il metodo Dalcroze e la Music Learning Theory.

### **Arete tematiche**

- ✓ La vocalità
- ✓ Il movimento
- ✓ Lo strumentario
- ✓ Il fantastico
- ✓ Il gioco
- ✓ La performance
- ✓ La psicopedagogia e la didattica

### **Contenuti**

Gesti suono, elementi di body percussion, danze popolari, coreografie in movimento e in forma statica, filastrocche, canti e giochi cantati, cori parlati, strumenti poveri e strumenti musicali, storie, performance di elementi interdisciplinari.

### **Obiettivi**

- ✓ Rendere consapevoli i partecipanti del saper fare in musica.
- ✓ Rendere consapevoli i partecipanti delle proprie risorse didattico musicali esistenti e come utilizzarle nei propri contesti lavorativi.
- ✓ Costruire una programmazione didattico musicale per obiettivi.
- ✓ Usare la voce e il corpo come strumenti di strategie didattico musicali.
- ✓ Utilizzare materiale extramusicale nel contesto di una performance musicale.
- ✓ Potenziare il senso ritmico.
- ✓ Migliorare l'intonazione.
- ✓ Potenziare l'ascolto.
- ✓ Migliorare la capacità di movimento sia ritmico che espressivo.
- ✓ Essere consapevoli delle potenzialità sonore del proprio corpo.
- ✓ Sapere utilizzare lo strumentario ritmico melodico di base.

## **Strumenti, modalità, tempi della verifica**

Molte delle attività consentono una verifica immediata sia da parte dell'insegnante che in forma di riflessione

nel gruppo. Verrà inoltre consegnato un verbale dettagliato delle attività svolte, per facilitare la rilettura e la successiva rielaborazione dell'esperienza vissuta, e verrà fornito un cd master con le musiche utilizzate e i files degli spartiti.

## **Costi, modalità e durata**

Ogni corso suddiviso in moduli di 10 ore, avrà la durata di 30 ore articolate in 3 weekend (10 ore a fine settimana).

I docenti saranno: **Ciro Paduano, Marcella Sanna, Alberto Conrado.**

### **ALBERTO CONRADO**

Musicista poliedrico, muove i suoi primi passi musicali in tenera età, vincendo nel '79 il primo premio con il flauto dolce a Stresa; studia per alcuni anni violino e si diploma in corno presso il Conservatorio di

Torino. Appassionato di musica antica, si perfeziona in corno naturale sotto la guida del M° Thomas Müller, presso la Schola Cantorum Basiliensis in Svizzera. Dopo una intensa attività concertistica in Italia e all'estero, alla fine degli anni '80 insegna corno presso il Conservatorio di Cuneo. Alla passione per la musica accompagna una certa curiosità verso la tecnologia e le prime esperienze ed i progetti in campo informatico e multimediale iniziano nel '90 con un Sinclair ZX80. Con alcuni amici fonda il PSMusic, studio associato che si è occupato di produzione audio, progetti multimediali, localizzazione di software musicale, siti internet. Partecipa a convegni per la SIEM e presso alcuni Conservatori italiani.

L'interesse per la vocalità cresce a partire dagli anni '90 e dopo un percorso di formazione vocale con A.

Tomatis, presso il "Centro Tomatis" di Parigi, approfondisce altri aspetti della vocalità con L. Bass e D.

Hykes. Si occupa per undici anni di direzione di coro con il "Gruppo vocale Nuova Risonanza", che sotto la sua guida incide il suo primo CD "Stanze" nel 1998.

Si è occupato di Corsi di Formazione in ambito corale e per operatori musicali per la Regione Piemonte, la Puglia e il Lazio, su progetti CEE, presso i corsi nazionali di Formazione Liturgica.

Qualche anno più tardi avviene l'incontro con la musicoterapia e con il caro amico G. M. Rossi; la ricerca personale si arricchisce di nuove prospettive e dal '93 diventa docente di vocalità presso le scuole di Musicoterapia di Assisi, Genova, Torino, Bolzano e Milano e dal 2005 per l'Associazione "Musica Prima" presso le isole Brioni in Croazia.

Nel '94 l'incontro è con G. Piazza e l'anno successivo con gli amici romani, con i quali fonda l'OSI (Orff Schulwerk Italiano) di cui è VicePresidente; è docente di vocalità presso il Progetto Orff-Schulwerk della Scuola Donna Olimpia di Roma. Sempre nel '94 costituisce il Centro per la Ricerca e la Didattica Musicale (CRDM - [www.musicanto.org](http://www.musicanto.org)) e nel 2001 la Scuola Civica Musicale "Carl Orff" di Piossasco (To), dei quali è tuttora Direttore Artistico. E' stato membro del comitato tecnico-scientifico della rete nazionale di Associazioni "Musica in culla".

Dal '99 è Direttore Artistico, su richiesta dell'Associazione "Percorsi" di Torino e con il patrocinio della Regione Piemonte, dell'"Equipaggio di corni da caccia della Regia Venaria" e dell'"Orchestra della Reale Scuderia e Camera", formazioni che accompagnano le loro performance musicali ad un'approfondita ricerca sulla tradizione storica e iconografica della Venerie Sabauda. Ultimamente si è occupato di formazione presso i Conservatori di Roma, Latina, Bolzano, Trento e Cagliari (nell'ambito della metodologia Orff-Schulwerk) e dal 2008 collabora con l'Università Cattolica di Milano per il Corso di Scienze della Formazione.

## CIRO PADUANO

Dopo gli studi conservatoriali (chitarra classica) e universitari (DAMS di Bologna) si è dedicato alla didattica musicale, formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). Attualmente è docente in corsi nazionali ed internazionali (Finlandia dal 2001 al 2009; Australia, Melbourne 2008; Giappone, Nagoya 2004-2005; Corea, Daegu 2006, Estonia 2008, Lituania 2012) sulla metodologia Orff-Schulwerk e in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia su territorio nazionale. All'attività di docente affianca quella di esperto esterno in progetti di educazione musicale, presso le scuole primarie statali. Ha collaborato inoltre con alcuni conservatori di musica italiani, con la Facoltà di Matematica dell'Università Roma Tre, fornendo seminari e masterclass e con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma in progetti di educazione musicale e spettacoli didattici. Al suo attivo ha diverse pubblicazioni: più di 150 articoli sulla didattica e musica per la scuola primaria sulla rivista quindicinale La Vita Scolastica (ed. Giunti), i testi "Altro che Musica" e "Animali" (ed. OSI-MKT Brescia) concernenti attività musicali per bambini della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria e i testi "Musica dal corpo" (ed. Rugginenti) e "I suoni del corpo" (ed. OSI-MKT Brescia) riguardante la didattica con la Body Percussion. È fondatore dei gruppi spettacolo BodySband e BAMP formati da insegnanti musicisti i quali offrono spettacoli, lezioni concerto e rappresentazioni didattiche. È inoltre promotore del gruppo spettacolo Olimpiasband costituito da bambini e ragazzi dai 9 ai 12 anni che propone spettacoli di body percussion su tutto il territorio nazionale. È coordinatore didattico del Dipartimento Junior della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia ed è socio fondatore dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano.

## MARCELLA SANNA

Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems) si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali dell'Orff Schulwerk Italiano, ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell' Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.

§§§§§§§§

## PROMOZIONE DI ATTIVITÀ DI CONCERTI E DI PERFORMANCE MUSICALI A SCUOLA CON LA PARTECIPAZIONE ATTIVA DEI RAGAZZI E LA COLLABORAZIONE DI ARTISTI e MUSICISTI

La Scuola secondaria di primo grado dell'Istituto comprensivo n. 2 di Porto Torres è caratterizzata dalla presenza di due corsi ad Indirizzo Musicale che permette di studiare 7 specialità strumentali: chitarra, violino, violoncello, pianoforte, flauto, clarinetto, percussioni.

L'esperienza didattica maturata in questi anni di attività permette di strutturare il percorso formativo degli alunni in una serie di eventi musicali e di azioni didattiche che mirano a consolidare gli apprendimenti dei giovani discenti.

Il progetto prevede la realizzazione di eventi musicali a cura dell'Orchestra, dei Gruppi d'Insieme e dei Solisti della Scuola, ma anche specifiche azioni didattiche dei docenti di strumento e di ed. musicale nonché da musicisti ed ensemble esterni.

Il progetto si articola in molteplici direzioni, e prevede la realizzazione di numerosi concerti pubblici degli alunni del corso musicale e dei vari ensemble del tempo normale.

Gli alunni della Scuola offrono, inoltre, in occasione delle Giornate dell'Accoglienza, concerti dimostrativi agli alunni delle classi V delle scuole primarie del bacino di utenza che aderiscono all'iniziativa.

.....



Data \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE

---